

## 5. PULSKI DANIESEJA

**Pulskim danima eseja** pokrenuli smo, i učinili je tradicionalnom, jednu međunarodnu književnu manifestaciju u Puli koju, iz posebne literarne i književničke vizure, shvaćamo i kao grad-esej. Od početka na našem skupu zagovaramo estetsku, poetičku, generacijsku i inu otvorenost i šarolikost sudionikâ koje pozivamo nastupiti.

Do 2005. je godine bila prepoznatljiva programska dvodijelnost skupa; naime, jedna je sesija bila posvećivana esejističkoj obradbi ogleđa kao književne forme, žanra, oblika... (**ogled o eseju**), a druga se esejistički sustavnije ticala određene **teme**. Okvir je uvijek bio humanistika u najširem smislu, posebice književnost i umjetnost, kako u izboru tako i u načinu pristupa izabranoj godišnjoj temi. Tako su nastupni Pulski dani eseja 2003. kulturološki obradili *globalizaciju i identitet*, sljedeće godine u središtu je bio *grad kao esej*, zatim smo pak "*čitali*" *Europu* kao našu, iako proturječnu, prošlost, sadašnjost i zacijelo sutrašnjicu.

Lani je, kao i ove godine, koncept donekle izmijenjen, zbog predaha, dakle izbjegavanja zamora u esejističkoj obradbi ogleđa, no i radi nove živosti koju je, potvrdilo se, donijelo dvodnevno esejiziranje na temu *ljubavi i mržnje*.

PROVINCIIJA u najširem smislu, intrigantna je tema ove godine, kada Pulski dani eseja obilježavaju mali jubilej – svoje 5. po redu izdanje.

Esej na osobit način "pomiruje" literaturu i znanost, refleksivnost i neograničenu maštovitost; slobodan u izboru sadržaja, nije ni kritika ni feljton, ni rasprava ni članak, naime složeniji je od njih. "Gospodski" je i gotovo prevladavajući oblik suvremene književnosti. Citirajući Tina Ujevića, esej je „*kurziv književnosti*“, a vjerojatno i na posebno prilagodljiv način – književni žanr budućnosti.

## 5th PULA ESSAY DAYS

We launched the **Pula Essay Days** as an international literary event in Pula, viewing it also from its special literary perspective as town-essay. In the meantime, it has become traditional. Since its beginning, we have tried to promote the aesthetic, poetic, generation and other diversity of participants invited to the event.

Up to 2005, it was easy to recognise the two parts of the meeting: one session always on the essayistic approach to essay as a literary form, genre... (**essay on essay**), and the other one on a **given topic** in an essayistic way. The widest framework in terms of annual topic selection and its approaches always referred to humanities, literature and arts in particular, so the first Pula Essay Days (2003) culturally dealt with the issues of *globalisation and identity*, the second meeting was on *town seen as an essay*, then *we 'were reading' Europe* as our past, present and, certainly, future destiny – no matter how contradictory it seems to be.

Last year the concept somewhat changed, just as does this year, because of breaks introduced to help us avoid fatigue in the essayistic dealing with essays, as well as to bring about new liveliness, as the two-day essay dealings on *love and hate* showed last year.

PROVINCE in the widest sense of the word is an intriguing topic this year when Pula Essay Days celebrate a small jubilee – its 5th edition.

In its own way, essay 'restores peace' between literature and science, reflection and unrestricted imagination; due to the free selection of its contents, it is neither review nor feuilleton, debate nor article, as it is more complex than these. It is a 'high-class' and almost dominant form in modern literature. As Tin Ujević used to say, essay is 'literary *italics*' and, in a special way, it is certainly – the literary genre in the future.

### PROGRAM / PROGRAMME

PETAK, 19. listopada 2007. / FRIDAY, 19th October 2007

Gradska knjižnica i čitaonica / City Library

#### 16.00: Otvorenje skupa / Official Opening

Proglašenje dobitnika nagrade "Zvane Črnja" za najbolju hrvatsku knjigu eseja 2006./2007.

Announcement of the Zvane Črnja Prize

Winner for the Best Croatian Essay Book in 2006/2007

1. sjednica / 1st Session:

#### PROVINCIIJA / THE PROVINCE

16.30 – 19.00

#### 16.30: Irena Grubica

SUBVERZIVNA MOĆ PROVINCIJE

KAO „BRISANOG PROSTORA DUHA“:

PRIMJERI IZ HRVATSKE I IRSKE KNJIŽEVNOSTI

SUBVERSIVE POWER OF PROVINCE

AS 'A FIRE-SWEPT ZONE OF MIND':

EXAMPLES FROM CROATIAN AND IRISH LITERATURES

#### 16.50: Tomislav Žigmanov

TRI PITANJA I TRI TEK NAZNAKE

O PROVINCIJAMA, OVDJE A I SADA NA ISTOKU

THREE QUESTIONS AND NOTHING BUT THREE HINTS

ABOUT PROVINCES, HERE AND NOW IN THE EAST

#### 17.10: Tanja Bakić

MIT I PROVINCIIJA

MYTH AND PROVINCE

– Predah / Break –

#### 18.00: Drago Jančar

FILOZOFIJA PROVINCIJE

FILOZOFIJA PROVINCE

PROVINCE PHILOSOPHY

#### 18.20: Miroslav Bertoša

SRDAČNA GEOGRAFIJA PROVINCIJE

WARM-HEARTED GEOGRAPHY OF PROVINCE

- - -

#### 20.00: Galerija CVAJNER Gallery

Riječi u Galeriji / Words at the Gallery

Književna večer sudionika skupa

Literary Evening with Participants

### PROGRAM / PROGRAMME

SUBOTA, 20. listopada 2007. / SATURDAY, 20th October 2007

9.30 – 13.00

Gradska knjižnica i čitaonica / City Library

2. sjednica / 2nd Session:

#### PROVINCIIJA / THE PROVINCE

#### 9.30: Janko Rožič

ZAPISI IZ PROVINCIJE

ZAPISKI IZ PROVINCE

NOTES FROM PROVINCE

#### 10.00: Arian Leka

ROĐEN SAM U PROVINCIJI

I WAS BORN IN A PROVINCE

#### 10.20: Irena Lukšić

PROVINCIIJA KAO UTOPIJA

PROVINCE AS UTOPIA

10.45 – 11.15:

Predstavljanje knjige:

“BRODSKI! : ŽIVOT, DJELO (1940 - 1996)”

Book Presentation

(Irena Lukšić, Jelena Lužina)

– Predah / Break –

#### 11.30: Helena Sablić Tomić

LIJEPA PROVINCIIJA

BEAUTIFUL PROVINCE

#### 11.50: Branimir Bošnjak

PROVINCIIJA KAO UMANJENICA SVIJETA

PROVINCE AS A REDUCED UNIT OF THE WORLD

12.15:

Predstavljanje

‘DRUGOG ŠOLJANOVA ZBORNIKA’

Proceedings Presentation

(Branimir Bošnjak, Jelena Lužina, Boris Domagoj Biletić)

12.45 – 13.00:

Diskusija / Discussion

- - -

Autor programa i voditelj  
Programme Author and Presenter  
BORIS DOMAGOJ BILETIĆ